

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
№19 «Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ №19 «Детский сад  
комбинированного вида»  
Чекрыжева Т.Г.  
от «30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Разработчик:**  
Фомичева Ирина Эдуардовна,  
музыкальный руководитель

г. Кемерово 2024

## Оглавление

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	25
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>26</b>
2.1 Календарный учебный график.....	27
2.2 Условия реализации программы.....	28
2.3 Формы аттестации.....	28
2.4 Оценочные материалы.....	28
2.5 Методический материал.....	30
2.6 Список литературы.....	31
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа «Эстрадный вокал» (далее – Программа) является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению, разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МАДОУ №19 Детский сад комбинированного вида».

**Уровень программы:** стартовый. Стартовый курс по обучению эстраднему вокалу доступен детям дошкольного возраста., т.к. включает в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важных форм влияния на художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения является занятия детей в музыкальных коллективах.

**Данная программа направлена на:**

- вовлечение детей в творческую деятельность;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- обогащение художественными впечатлениями, что очень полезно для эстетического развития личности;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Всё это создаёт прочный фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в целом.

В настоящее время наблюдается активный интерес детей к эстраднему пению. Проблема массовой музыкальной культуры связана с возрастанием ее роли в жизни современного общества и молодежи, с определенными художественными достижениями в этой области, с общими тенденциями современной музыки. Пение – это наиболее популярный вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения у детей дошкольного возраста развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение в этом возрасте способствует развитию речи.

**Актуальность программы** заключается в том, что дети получают не только дополнительные знания о музыке и ее выразительных средствах, но и сами могут себя реализовать в искусстве пения.

**Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что** в процессе реализации программы дети приобретают знания и умения в области эстрадного исполнительства и сценического движения, которые помогают раскрыть музыкальные, вокальные способности и двигательную и слуховую координацию ребенка. Данная программа дает детям возможность сориентироваться в тех видах творческой деятельности, которые относятся к области эстрадного исполнительства: вокал, сценическое движение, сольфеджио, и в ходе занятий проявить свои индивидуальные исполнительские качества. Именно занятия в музыкальной студии позволят детям лучше адаптироваться в социальной среде, в результате чего проявятся и сформируются коммуникативные навыки детей друг с другом и с окружающими людьми.

Программа по курсу «Эстрадный вокал» отвечает требованиям направления муниципальной и региональной политики в сфере образования - развитие основ музыкального песенного творчества детей в условиях модернизации образования

**Отличительная особенность данной программы состоит в том, что** программа по курсу «Эстрадный вокал» синтезирует в себе несколько видов творческой деятельности, необходимых для эстрадного исполнительства: вокальную работу, ритмическое и двигательное развитие, развитие артистических данных. В ходе занятий воспитанники узнают основы сценического взаимодействия со зрителями, характерного для эстрадного исполнительства, становятся открытыми для эмоционального восприятия музыки и передаче своих эмоций слушателям, творчески раскрепощаются. Занятия, разработанные в программе, воспитывают эмоциональную отзывчивость детей, раскрывают индивидуальность каждого и готовят их к дальнейшему обучению; предусматривает занятия музыкой с детьми с различным уровнем подготовки.

Большое место в обучении эстрадному пению играет правильно подобранный репертуар. Программа позволяет включать в процесс обучения разножанровые произведения:

- стилизованную народную песню;
- современную эстрадную песню;
- песни зарубежных авторов.

Это расширяет музыкальный кругозор детей, позволяет ориентироваться в музыкальном мире.

Таким образом, данная программа является достаточно гибкой и применима как для обучения детей с 5 лет, так и для детей 7 лет. При этом никакой предварительной подготовки детям не требуется. Уже через несколько месяцев воспитанники овладевают минимальными навыками вокально-исполнительского искусства, коммуникативными способностями и могут показать свое умение на различных конкурсах и праздниках.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 7 лет. по 2 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 144 часа (2 часа в неделю: 72 часа первого года обучения 5-6 лет и 2 часа в неделю: 72 часа второго года обучения 6-7 лет)

Весь образовательный процесс выстроен условно по ступеням:

I ступень – начальная подготовка (5-6 лет)

II ступень – учебно-развивающая (6-7 лет)

**На первом** году обучения дети знакомятся с основами нотной грамоты с использованием элементов игровой технологии, осваивают певческую установку, элементарные навыки вокального исполнения.

**Второй год обучения** – совершенствование полученных знаний, умений, навыков. Продолжение начатой ранее работы над развитием певческих способностей, ладо высотного слуха и голоса, работа над репертуаром и закрепление полученных знаний, реализация этих знаний на практике.

Ребенок может освоить как программу целиком, так и отдельные ее ступени, в зависимости от индивидуальных особенностей и интересов. Темп прохождения программы устанавливается индивидуально. Программа дает возможность детям

переходить от одной ступени обучения к другой в более короткий срок на основе успешного усвоения материала, уровня вокальных способностей обучающего, его работоспособности и возраста.

**Объем и срок освоения программы** определяется содержанием программы и составляет 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

### **Режим занятий, их продолжительность и периодичность**

Периодичность занятий составляет 2 раза в неделю по 1 часу, с продолжительностью занятия – 25 - 30 мин. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 36 недель.

**Особенность организации образовательного процесса** предполагает сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений взаимодействовать в коллективе посредством работы в группе.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей детей, посредством эстрадного пения.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- способствовать приобретению основ теоретических знаний в области музыкального искусства;
- дать базовые понятия о формировании техники эстрадной вокализации (вокальная “опора” звука, направление звука, работа с микрофоном), необходимой для ансамблевого исполнительства;
- дать понятия о формировании правильного звукоизвлечения, нотах, способствовать осознанию ритмической природы музыки;
- начать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений, работать над развитием воображения и фантазии;
- освоить произведения согласно репертуарному плану.

### **Развивающие:**

- изучить технику нижнеберберного дыхания, ритмические упражнения, артикуляционные упражнения;
- развивать сценическую речь, сценическое общение, эмоциональную отзывчивость к исполняемому репертуару;
- развивать вокальный слух и вокальную память детей через приобретение умений и навыков в ходе занятий;
- развивать координацию слуха и голоса, вокально-двигательную координацию.

### **Воспитательные:**

- воспитывать коммуникабельность детей через их взаимопомощь в ходе выполнения поставленных задач на занятиях;
- воспитывать потребность в занятиях творчеством, серьезное отношение к учебному процессу;
- воспитывать уверенность воспитанников в себе, через создание радостной творческой атмосферы на занятиях;
- формировать навыки сотрудничества: работа в коллективе, в команде, малой группе (в паре).

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный тематический план первого года обучения**

№п/н	Наименование раздела и темы	Количество часов			формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогический мониторинг
1.1	Правила ТБ	1	1	-	Педагогический мониторинг
2	<b>Вокальная работа</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	наблюдение
2.1.	Пение учебно-тренировочного	22	4	18	Самоконтроль, наблюдение педагога за



	материала				правильной певческой установкой, чистотой интонирования
2.2.	Работа над репертуаром	20	4	15	наблюдение конкурс
3	<b>Работа с микрофоном</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение опрос
4	<b>Вокально-постановочная работа</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Наблюдение конкурс
5	<b>Итоговое занятие в форме концерта</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	концерт
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана первого года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (3 час)**

**Теория:** презентация студии. Общие сведения об эстрадном вокале.

#### **Тема: 1.1. Правила ТБ**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности. знакомство со студией, правилами поведения при пении, беседа об охране голоса.

#### **Раздел 2. Вокальная работа (42 часа)**

##### **Тема 2.1. Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** формирование вокального слуха учащихся, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

**Практика:** правильная певческая постановка корпуса во время пения. Постановка дыхания. Работа над дикцией, артикуляцией (разогрев губ, мышц лица, фонетические упражнения). Постановка певческого аппарата, вокальные приемы. Вокализация и формирование гласных букв, высокая певческая позиция. Навыки исполнения «форте», «пиано», «f», «p», «легато».

Расширение певческого диапазона, гаммы.

##### **Тема 2.2. Работа над репертуаром (20 часов)**

**Теория:** анализ музыкальных произведений.

**Практика:** работа по фразам, куплет, запев. Кульминация в произведении.

Динамические оттенки, мелодия.

### **Раздел 3. Работа с микрофоном (8 часов)**

**Теория:** техника безопасности при работе с микрофоном

**Практика:** навыки владения микрофоном. Работа с микрофоном на стойке, в руках.

Активная подача голоса в микрофон. Использование микрофона в разных положениях.

### **Раздел 4. Вокально-постановочная работа (17 часов)**

**Теория:** слияние вокального и танцевального стилей.

**Практика:** техника дыхания в движении. Владение техникой вокального и хореографического исполнения в единстве.

### **Раздел 5. Итоговое занятие в форме концерта**

**Практика:** концерт воспитанников студии, участие детей в конкурсах, фестивалях разного уровня.

## **Учебный тематический план второго года обучения**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа
1.1	Правила ТБ	1	1	-	Беседа, опрос
2	<b>Вокальная работа</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Самоконтроль, наблюдение педагога за правильной певческой установкой, чистотой интонирования
3	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	наблюдение

4	<b>Импровизация</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Занятие – игра «Фантазируем вместе»
5	<b>Постановка музыкальных номеров</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	Концертные выступления
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

**Теория:** презентация студии.

**Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Беседа о правилах безопасности на занятиях

#### Раздел 2. «Вокальная работа» (15 часов)

**Теория:** эстрадное звукообразование, влияние брюшных мышц на диафрагму.

Характерные особенности джазового направления.

**Практика:** постановка дыхания. дыхательная гимнастика на слоги «хи», «ха»; равномерное распределение дыхания. Постановка певческого аппарата, вокальные приемы. Эстрадное звукообразование», вокализация гласных букв, виды резонаторов-головной, грудной). Навыки исполнения «легато», «стаккато», «маркато», «пон легато». Высокая певческая позиция.

#### Раздел 3. Работа над репертуаром (15 часов)

**Теория:** анализ музыкального произведения: характерные особенности исполнения произведения, динамические оттенки, мелодия, жанр, идейное и темпо-ритмическое содержание произведения.

**Практика:** работа по фразам в произведении, куплет, запев, кульминация.

Эмоциональное исполнение, артистизм, тембральность звучания, динамика, «Вибрато», мелизмы, форшлаги, опевание звуков.

#### Раздел 4. Импровизация (10 часов)

**Теория:** музыкальное мышление и воображение

**Практика:** активизация музыкального развития

## **Раздел 5. Постановка музыкальных номеров**

**Теория:** слияние вокального и танцевального стилей; обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства. .

**Практика:** владение техникой вокального и хореографического исполнения в единстве, техника дыхания в движении, освоение сценического пространства, взаимодействие с партнером. Встреча с детскими вокальными коллективами, обмен концертными программами, участие в вокальных конкурсах.

### **1.4 Планируемые результаты**

**По окончании 1 года обучения воспитанники будут знать о:**

- правильной постановке корпуса;
- вокальных навыках: вдох, выдох;
- строении голосового аппарата;
- музыкальных терминах и названиях: мелодия, темп (быстрый, медленный), куплет, вступление, запев, припев, динамические оттенки: форте и пиано, стаккато и легато

**Будут уметь:**

- делать спокойно вдох и экономный выдох без поднятия плеч;
- петь мягким звуком без напряжения;
- протяжно петь гласные буквы и четко и быстро произносить согласные;
- определять движения звуков вверх и вниз;
- развивать диапазон mi1-сi1;
- сочинить несложную мелодию

**Будут владеть:**

- мягкой и твердой атакой звукообразования;
- межреберным дыханием;
- элементарными вокальными приемам

**по окончании 2 года обучения воспитанники будут знать:**

- стили эстрадных вокальных направлений;

- музыкальные термины и названия: строение интервалов, строение аккордов, диссонанс, консонанс, различные темпо-ритмы;
- устройство певческого аппарата
- о единстве текста и музыки

#### **Будут уметь:**

- петь в эстрадной манере;
- пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосообразования
- петь в эстрадной манере
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях
- эмоционально, выразительно исполнять произведение
- хорошо владеть фразировкой
- уметь исполнять мелкие длительности
- брать дыхание, закреплять и распределять его.
- делать анализ музыкальных произведений
- соединять в единый образ вокальное исполнение и хореографическую зарисовку

#### **Будут владеть:**

- микрофоном;
- сценическим пространством;
- приемом «вibrато».
- элементарными навыками эстрадного вокала

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СЛОВИЙ.**

### **1.2 Календарный учебный график**

#### **1 год обучения:**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул – 30.12.2024 г. – 08.01.2025 г.

02.06.2025 г. – 12.09.2025 г.

Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов – 16.09.2024 г. – 30.05.2025 г.

## **2 год обучения:**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул – 30.12.2024 г. – 08.01.2025 г.

02.06.2025 г. – 12.09.2025 г.

Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов – 16.09.2024 г. – 30.05.2025 г.

## **2.2 Условия реализации программы**

### **1. Материально - техническое обеспечение программы**

- специально оборудованное помещение с хорошей акустикой и вентиляцией;
- тренировочный зал с зеркалами;
- музыкальная аппаратура (фортепиано или синтезатор, музыкальный центр микрофоны, звукоусиливающая аппаратура);
- ноутбук;
- проектор

### **2. Информационное обеспечение**

- учебные видеофильмы по эстраднему пению;
- фонетика с песенным материалом, упражнениями по вокалу, по ритмике;
- нотные сборники;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий по технике эстрадного вокала;
- технологические карты по проверке базовых и приобретенных вокальных знаний, навыков и умений;
- электронные образовательные ресурсы;
- презентации

### **3. Кадровое обеспечение:**

Уровень квалификации педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности «Эстрадный вокал», соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, а также квалификационной категории.

### **2.3 Форма аттестации**

#### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- материал анкетирования и тестирования

#### **2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- участие в конкурсах разного уровня;
- городской фестиваль «Звездный калейдоскоп»;
- открытое занятие

### **2.4. Оценочные материалы**

Важнейшим звеном учебной деятельности является проверка и оценка знаний, умений и навыков воспитанников, которые должны осуществляться при выполнении следующих требований:

- отслеживание содержательного объема, осмысленность, система в знаниях, прочность и действенность;
- объективность;
- индивидуализация;
- систематичность.

На занятиях по эстрадному вокалу используются разные виды контроля:

- **текущий контроль** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанников на каждом занятии. Контроль и учет знаний осуществляется с помощью беседы, викторины, тестов, решения кроссвордов, шарад, ребусов.

- **промежуточный контроль** - отслеживание обучения детей проводится 2 раза в год в группах по годам обучения через мониторинг:

- 1 уровень - что было в начале года (сентябрь);

- 2 уровень - итог (с чем ребенок пришел к концу учебного года) (май)

- **итоговый контроль** (открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы).

Для оценивания и отслеживания результатов развития детей в студии разработаны следующие критерии и показатели (см. приложение № 1 «Критерии и показатели»).

Оценка уровня овладения ребёнком необходимыми навыками и умениями:

- 1 балл – низкий уровень, ребёнок выполняет задания с помощью взрослого;
- 2 балла – средний уровень, ребёнок выполняет задания с частичной помощью взрослого;
- 3 балла – высокий уровень, ребёнок выполняет задания самостоятельно.

## **2.5. Методические материалы**

### **1. Методы обучения:**

- **словесный** (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
- **наглядный** (показ, видеопросмотр, работа по инструкции);
- **практический** (самореализации воспитанников через предъявление собственных результатов- концерты, конкурсы, фестивали));
- **метод стимулирования и мотивации деятельности** (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение);
- метод решения проблемных ситуаций.

### **3. Форма организации учебных занятий**

Для успешной организации учебного процесса используются разнообразные формы :

- **Формы работы:** беседа, рассказ, занятие – викторина, занятие – сказка;



- музыкальная гостиная; занятие – музыкальный магазин; мини – концерт;
- творческий отчет; репетиции; разработка творческих проектов и их презентация.

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы.

### **3. Педагогические технологии:**

Применение современных образовательных технологий в обучении детей эстраднему вокалу играет огромное значение для педагога ДО и воспитанника.

**Личностно-ориентированные технологии:** принятие ребёнка как данность; создание гуманистических взаимоотношений в коллективе; оценивание роста конкретной личности; оценивание успеха ученика как успеха учителя; воспитание патриотизма.

**Здоровьесберегающие технологии:** на занятиях обязательно надо проводить здоровьесберегающую «минутку релаксации», т.е. предложить обучающимся выполнить несколько упражнений на расслабление мышц глаз, шеи, плеч, кистей и других частей тела (разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе; развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы). Вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов, способствующее их функционированию и оздоровлению. Занятия вокалом способствуют психическому развитию и укреплению нервной системы. Пение – отличный способ психической саморегуляции, снятия стрессов, эмоциональной стабильности, а также, занятия пением совершенствуют речевую функцию человека, делая голосовой аппарат более сильным, тренированным, выносливым.

**Информационно-коммуникационные технологии:** в ходе работы на занятиях по эстраднему вокалу применяются электронные учебные пособия, осуществляется интерактивное общение педагога ДО и воспитанников посредством компьютера, мониторинг учебного процесса, возможность дистанционного

обучения учащихся (фонограммы, вокальный и песенный репертуар, репродукции по искусству, мюзиклы, музыкальные сказки, рефераты, презентации).

Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы - секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor, ReBirth, Giga studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro, Samplitude. Запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD, Nero Burning ROM.

**Игровые технологии:** игровая деятельность помогает педагогу установить контакт со всеми детьми, вступить в доверительные, дружеские отношения, способствует быстрому запоминанию изученного материала, творческому выражению и раскрепощению детей, а также сплочению коллектива. Игра – это средство самореализации и самовыражения. Она позволяет ребенку выйти за пределы ограниченного мира детской и построить собственный мир(использование различных игр для развития музыкальности, формирования певческих навыков).

#### **4. Структура занятия по обучению эстраднему вокалу:**

- подготовительный этап: подготовка к занятию, повторение правил безопасности, повторение правил гигиены;
- основной этап: изучение нового учебного материала одновременно с совершенствованием вокальных навыков;
- заключительный этап: подведение итогов занятия, просмотр музыкальных номеров.

#### **5. Дидактические материалы:**

- технологические карты по проверке базовых и приобретенных вокальных знаний, навыков и умений;
- наглядно-дидактический материал;
- учебные видеофильмы по эстраднему пению;
- фонетика с песенным материалом, упражнениями по вокалу, по ритмике;
- нотные сборники

## 2.6. Список литературы

### Для родителей

#### Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: 1992
2. Андреев М. От примы до октавы. М.: 1988
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: 1989
4. Гомонова Е. Веселые песни круглый год: Песни для детей. – Ярославль: Академия Холдинг 2000
4. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов 1999
5. Музыкальная энциклопедия. М.: 1961
6. Словарь музыкальных терминов. М.: 1972
7. Сольфеджио/ Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: Музыка 1981 №1
8. Сольфеджио/ Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: Музыка 1981 №2
9. Шаинский В. Твои любимые песни: Сборник песен для детей. – М.: Советский композитор 2002

## Список литературы для педагога

1. Аверкин А. У нас сегодня весело: Учебное издание. – М.: Просвещение, 1989
2. Агапова, Давыдова. Музыкальные вечера в школе. М.: 2001
3. Алев В.В., Науменко Т.И. Музыка 5 класс Волгоград 2006
4. Алев В.В., Науменко. Программа для общеобразовательных учреждений по курсу «Музыка 1-8 классы» М.: 2003
5. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит: Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение 1990
6. Максимова Т.С. Музыка 2 класс. Волгоград 2006
7. Миклухо Л.С. Рабочая программа специального курса «Сольное пение». Юрга 2001
8. Овчарук Т. Праздничная культура в народной педагогике,
9. Огороднов Д.Е. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. Л.: 1987
10. Орлова Т.М. Учите детей петь. М.: 1988
11. Силкачева Л.М. Хороведение. Кемерово 1996
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: 2001
13. - авторская разработка «Мониторинг сформированности специальных навыков в вокальной студии «Веселые нотки»
12. Планы, конспекты занятий Золотаревой О.В. 2006 – 2007 г, Юрга

# Приложение 1

## Диагностическая карта на начало года (сентябрь) 2024г.

Критерии	ПРИМЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	ПОКАЗАТЕЛИ КРИТЕРИЙ		
		1 УРОВЕНЬ (НИЗКИЙ)	2 УРОВЕНЬ (СРЕДНИЙ)	3 УРОВЕНЬ (ВЫСОКИЙ)
<p><b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонирование</li> <li>-чувство ритма</li> <li>-чувство характера музыки</li> <li>-чувство темпа музыки</li> </ul>	<p>«Палочки веселые», Часики», «На лодочке», «Орешки», «Дудочка», Василек», «Дождик», «Музыкальное соревнование» - (на развитие чувства метроритма) «Колокольчики» (на развитие ладовысотного слуха); «Кошкин дом», «Платочек», «Олени»,</p>	<p>Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.  Неправильная имитация ритмического рисунка. Отсутствие чувства темпа.  Неумение определить характер музыки.</p>	<p>Относительно чистое интонирование по всему диапазону.  Не совсем точная имитация ритмического рисунка. Не всегда может петь «внутренним слухом»</p>	<p>Чистое интонирование по всему диапазону. Правильная, точная имитация ритмического рисунка. Дети четко определяют начало и конец музыкального предложения, различают темпы и их оттенки, характер</p>

	«Игра с мишкой» - чувство темпа и характера музыки,			музыки. Свободно может петь «внутренним слухом»
--	---	--	--	---

<p><b>ПЕВЧЕСКАЯ</b></p> <p><b>УСТАНОВКА</b></p> <p>- звукообразование</p> <p>- дикция</p> <p>- диапазон</p> <p>- тембр</p> <p>- артикуляция</p> <p>- дыхание</p>	<p>«Станем прямо», «Ракета» - на обучение детей сидеть или стоять при пении; «Две собаки», «Фантазия», «Егорка», «Веники», «Воздушный шарик» - на дыхание; «Скороговорки» - на дикцию; «Бельканто» - диапазон; «Великан и гном» - на тембр; «Рояли», «Я пою» - на артикуляцию.</p>	<p>Твердая атака звука.</p> <p>Придыхательная атака звука. Тембр голоса тусклый, сиплый, резкий, глухой, тихий.</p> <p>Диапазон в пределах терции, кварты.</p> <p>Дикция нечеткая.</p> <p>Согласные смягченные. Пропуск согласных в окончаниях.</p> <p>Искажение гласных.</p> <p>Дыхание шумное судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, в. выдох ускоренный.</p>	<p>Мягкая атака звука с элементами придыхательной атаки. Тембр голоса светлый, слабый, легкий, тихий.</p> <p>Диапазон в пределах сексты.</p> <p>Дикция более четкая.</p> <p>Исправление искаженных гласных, согласных.</p> <p>Вдох более спокойный.</p> <p>Выдох протяженнее.</p> <p>Дыхание менее шумное.</p>	<p>Мягкая атака звука.</p> <p>Тембр голоса чистый, светлый. Легкий, нежный, звонкий, полетный.</p> <p>Диапазон в пределах октавы, шире октавы.</p> <p>Дикция ясная.</p> <p>Согласные твердые.</p> <p>Активные гласные округленные, но не расплывчатые.</p> <p>Дыхание спокойное, тихое. Ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет вдыхат.уст. вдыхательную установку.</p>
--	--	---	--	---

<p><b>ЭМОЦИОНАЛЬ-НОСТЬ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительность исполнения</li> <li>- активность исполнения</li> <li>- внимательность и сосредоточенность</li> </ul>	<p>«Скок-поскок», «На лугу», «Веселый скрипач», «Путешествие», совершенствование танцевально – ритмических движений под музыку; «Краб», «Золотая рыбка», «Морской конек», «Медуза» - умение найти эмоциональный образ</p>	<p>Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен.</p> <p>Не проявляет интерес к музыке.</p>	<p>Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию некоторых музыкальных произведений проявляет интерес, но вяло поёт.</p>	<p>При исполнении песен активен. Поет в характере произведения, любит музыку, внимательно слушает её. Понимает музыку. При обсуждении музыкального произведения активен.</p>
--	---	--	--	--



